

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.02.06 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

---

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ

---

Академическая скульптура и пластическое моделирование

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

---

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2021

---

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Формирование знаний пластического моделирования объемных объектов, анатомии человека, а также в результате знакомства студентов с выдающимися произведениями скульптуры мастеров отечественной и зарубежной пластики, различными направлениями и подходами к решению творческих задач.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1: Способен осуществлять подготовку и согласование с заказчиком проектного задания</b>	
ПК-1.1: - Обсуждать с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания; - Планировать и разрабатывать этапы и сроки выполнения работ по идентификации и коммуникации; - Составлять по типовой форме проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета.	

<p>ПК-1.2: - знает и использует типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и</p>	
<p>коммуникации; - знает и использует типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;</p>	
<p>ПК-1.3: - обладает знаниями профессиональной терминологии с области дизайна; - знает и использует законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.</p>	
<p><b>ПК-2: Способен осуществлять разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b></p>	
<p>ПК-2.1: - отслеживает тенденции и направления развития в сфере дизайна; - осуществляет мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; - производит поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания;</p>	
<p>ПК-2.2: - осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн - проектом визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p>	

<p>ПК-2.3: - использует знания в области теории композиции, цветоведения и колористики;</p> <p>- использует знания в области типографики и фотографии;</p> <p>- осуществляет использования методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p>	
<p><b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b></p>	
<p>УК-6.1: - сохраняет способность в течение жизни к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>- пользуется навыками организации рабочего времени;</p>	
<p>УК-6.2: -сохраняет способность к повышению квалификации и продолжению образования.</p>	
<p>УК-6.3: -осознает роль и значение творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>0,94 (34)</b>	
практические занятия	0,94 (34)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,06 (38)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Модуль № 1 «Рельефное изображение»</b>									
	1. Раздел 1.1. «Барельеф с модели. Лепка геометрических форм»			10					
	2. Раздел 1.2. «Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)»			12					
	3. «Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)».							20	
	4. Раздел 1.3. «Эскиз – проект декоративной скульптуры для городской среды			12					
	5. «Эскиз – проект декоративной скульптуры для городской среды».							18	
	<b>Всего</b>			<b>34</b>				<b>38</b>	

#### **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Ефимовский А. Борис Мусат: скульптура, графика: справочное издание (Красноярск: Поликор).
2. Нере Ж., Большаков В. А. Огюст Роден : скульптура и рисунок: пер. с англ.(Москва: Арт-Родник).
3. Хессенберг К., Позднякова Н.А. Скульптура для начинающих. Создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева(Москва: Арт-Родник).
4. Хессенберг К., Позднякова Н.А. Скульптура для начинающих: создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева(Москва: Арт-Родник).
5. Шавлыгин Д. О. Скульптура и пластическая анатомия: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
6. Шавлыгин Д. О. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов спец. 072500.62 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
7. Арутюнян И. И. Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие(Санкт-Петербург: Арка).

##### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. не предусмотрено
- 2.

##### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Информационно-справочные системы библиотеки СФУ.
2. Электронно-библиотечная система Book.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary
4. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**



Для успешного осуществления образовательного процесса для данной дисциплины необходимы просторные мастерские, оборудованные столами-партами, мольбертами (планшетами), ученическими стульями, скульптурными станками; подиумами; стеллажами для хранения ученических работ; освещение дневное, электрическое и софиты; шторы на окнах; раковина; емкости для хранения глины. Также в ближайшей доступности должен находиться источник воды для соблюдения чистоты рабочего пространства.

- Методический фонд: гипсовые геометрические тела; архитектурные детали; бытовые предметы, драпировки; гипсовые головы античных статуй; слепки с античных скульптур; слепки частей лица: глаза, нос, рот, ухо (детали головы Давида, работы Микеланджело); скелет; живая натура для изучения человеческого тела.

-Оснащённость студентов материалами для лепки и формовки; скульптурными инструментами и оборудованием.

Также необходимо наличие методического материала, фонда с предметами быта для составления композиций и работы с натуры. Необходим телевизор либо экран с видео-проектором для демонстрации презентаций по теме занятий, выполненных в программе Power-Point. Также в ближайшей доступности должен находиться источник воды для соблюдения чистоты рабочего пространства.

При освоении курса скульптуры и пластической анатомии необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал: слайды, репродукции, плакаты, диафильмы.

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий и вместе с тем способствует выработке у будущих дизайнеров навыков использования технических средств и наглядно-демонстрационного материала в профессиональной практике.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.